

"No soy un diseñador de modas" dice Issey Miyake. "Cualquier cosa que está dentro de la moda pasa de moda demasiado rápido. Yo no hago moda, hago ropa" (1). Issey Miyake, japonés, trabajó con Guy Loraiche y Hubert de Givenchy antes de crear su propio estudio de diseño en Tokyo en 1970. Combina materiales no tradicionales con técnicas futurísticas desarrollando su propio concepto de vestimenta libre e intemporal. Lejos de las tendencias, él busca crear ropa innovadora que se adapte a la vida contemporánea. Issey Miyake comienza sus investigaciones por la fibra e inventa sus propios tejidos. El es, de hecho, un artista que se expresa a través de la vestimenta. "... Algunas personas piensan que la definición de diseño es la belleza de lo útil, pero en mi propio trabajo quiero integrar sentimientos y emociones. Uno tiene que poner vida adentro del propio trabajo. La belleza de vida, la joi de vivre." (2)

Pensada y concebida por Issey Miyake, "Making Things" es la exposición que tuvo lugar en la

Fundación Cartier el invierno pasado, en la ciudad de París (recientemente en ACE Gallery, New York, hasta 29/2/2000). La exposición es un recorrido a través de 10 años de técnicas de exploración en cuatrocientos vestidos. Lo que Issey nos desea expresar a través de **Making Things** es que lo que él crea no es para expresar su ego o su personalidad sino para tratar de responder a todos aquellos que nos hacemos preguntas acerca de nuestro tiempo y de cómo deberíamos vivir en él. "Con **Making Things** trato de provocar emociones. Por eso no hay duda que hay poesía y estética en mi ropa. Sino la hubiera, nadie prestaría atención a lo que hago. Si se toma un par de jeans o remeras, éstos nunca podrán causar ninguna especie de sorpresa, ya que las personas ya saben qué esperar de ellos. Yo prefiero sorprender a las personas, causar emoción". (3)

Cuatro temas principales ubican al visitante en un viaje a través de las innovaciones del diseñador:

POR LUCIANA SARIO

FUENTES:
(1) MIYAKE ENTREVISTADO POR BEAUX ARTS MAGAZINE NRO. 173. PARIS, OCTUBRE 98

(2), (5) ISSEY MIYAKE: TOKIO, AGOSTO 98

(3), (4) MIYAKE EN UNA ENTREVISTA OTORGADA A HERVÉ CHANDÉS, CURADOR DE LA FONDATION CARTIER, PUBLICADA EN EL CATALOGO DE LA EXPOSICION ISSEY MIYAKE MAKING THINGS OCT. 98 - FEB. 99.

"ISSEY MIYAKE MAKING THINGS" CURADA POR HERVÉ CHANDÉS, EXHIBIDA EN LA FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, DEL 13 DE OCTUBRE DEL 1998 A 17 DE ENERO 1999. RECIENTEMENTE EN ACE GALLERY, NEW YORK HASTA EL 29 DE FEBRERO DEL 2000. PARA LA EXPOSICION SE PUBLICO UN CATALOGO DE 280 PAGINAS REALIZADO POR LA FONDATION CARTIER Y SCALO.

"MAKING THINGS"

ISSEY MIYAKE

"Jumping", saltando (libertad y movimiento), es una danza de vestidos multicolores, los cuales están suspendidos en el espacio por un hilo resvaladizo que va del techo al suelo, haciendo mover los vestidos como si fueran yo-yos. La creación de la moda se vuelve una creación del medio ambiente inteligentemente inspirada por el cuerpo.

"Laboratory", laboratorio (búsqueda de materiales y nuevos métodos de producción), ofrece al visitante la posibilidad única de entrometerse en los métodos de diseño del propio Miyake. Aquí el diseñador explora una nueva forma de realizar moda, donde la imaginación se conjuga con la tecnología más innovadora en plena armonía. Issey comenta, "La exhibición **Issey Miyake MakingThings** es una oportunidad para presentar lo que la tecnología nos permite realizar, especialmente en el área de la búsqueda de nuevos materiales. Pero para mí lo más importante es mostrar que la tecnología no es lo más importante: lo más importante es siempre nuestro cerebro, nuestros pensamientos, nuestras manos, nuestro cuerpo, el cual expresa las cosas más esenciales.... Algunas personas me dicen que demostrar estas técnicas en **Laboratory** podría ser riesgoso, yo pienso lo contrario, pienso que hoy es crucial abrirse al mundo y comunicar." (4)

"Pleats Please Guest Series" (la relación entre arte y diseño), Miyake durante años hizo participar artistas en su proceso creativo. Para esta ocasión llamó a pintores, fotógrafos, coreógrafos y poetas. "Yo sabía que quería hacer algo diferente, comple-

jo", él explica. "Yo no quise elegir un artista que fuera demasiado "fashionable" sino más bien un individuo que tenga ideas provocativas, un artista que trabaje con el cuerpo y el erotismo". Entre los artistas que formaron parte de la exposición están: Yasumasa Morimura, Araki, Cai Guo-Qiang y Tim Hawkinson.

"Sturbust" (la ropa del futuro), es la última parte de la exposición y nos muestra la mirada de Miyake sobre el siglo XXI. Miyake cree que es de vital importancia rediseñar nuestro sistema de producción y fabricación estimulando las inmensas posibilidades de las técnicas textiles, haciendo posible el reciclaje de las ropas sin dejar de lado la creación innovadora, libre y sin tiempo.

Para su próxima colección **A-POC**, la cual es particularmente experimental, Issey desarrolla la idea de que la moda ha dejado de existir. Concentrándose en temas completamente de diversión y experimentación. Con este nuevo concepto **A-POC**, el cliente comprará de dos a dos metros y medio de tubos de jersey, con los cuales ella/él podrá recortar un sombrero, guantes, medias o un vestido. Uno compra un tubo de jersey, sigue cuidadosamente las instrucciones y al final todo lo que tiene que hacer es recortar su ropa de acuerdo a su antojo. Issey dice "Estaría muy feliz si se dijera de mí que proveí algunos elementos claves del siglo XXI. Pero es el mismo tiempo quien lo decidirá. Todo lo que puedo hacer es continuar experimentando, continuar desarrollando mis propios pensamientos. Es gracias a mis precedentes que han creado una tradición por lo cual yo hoy puedo crear progreso". (5)

Yasumasa Morimura, "Mormurci/as Doll".
Artista invitado

Proceso de manufacturación, Sturbust

Sturbust
Algodón, lana y franela cubiertas con delgadas
láminas de papel metálico

